

УДК 70:373.7
ББК Щ15р

И 86 Искусство и культура Урала как региональный компонент художественного образования: Материалы региональной научно-практической конференции 29–30 марта 2002 г. /Отв. ред. В.И. Колякина. – Магнитогорск: МаГУ, 2002. – 188 с.
ISBN 5–86781–245–6

Редакционная коллегия:

Колякина В.И. (отв. редактор) – кандидат пед. наук, профессор кафедры методики ИЗО и черчения МаГУ, научный руководитель Регионального центра развития художественного образования;

Савельева О.П. – кандидат пед. наук, доцент кафедры методики ИЗО и черчения МаГУ, зам. декана художественно-графического факультета по научно-исследовательской работе.

Сборник материалов региональной научно-практической конференции содержит научно-исследовательские материалы по искусству и культуре Южного Урала, освещает актуальные вопросы художественного образования учащихся средствами искусства и культуры региона, представляет практический опыт ведения занятий в рамках региональной тематики в школе и в учреждениях дополнительного образования.

ISBN 5–86781–245–6

© Магнитогорский государственный университет, 2002

фических особенностей даже внутри себя, возможно, объясняющихся участием особых этнических компонентов в формировании нагайбаков. Есть некоторые отличия костюма верхнеуральских нагайбаков от их ближайших сородичей – нагайбаков Чебаркульского района Челябинской области (бывший Троицкий уезд Оренбургской губернии). Например, в основе оформления «троицкого» комплекса лежит полихромное художественное ткачество *чуттарлы*, «верхнеуральского» – художественная аппликация *корамалы*. Кроме того, у нагайбаков не были замечены некоторые специфические элементы, характерные для костюма татар, в том числе крышен. Это, например, женская перевязь *дэвэт*, головное покрывало пожилых крышенок *ак яулык* и другое. Возможно, они были утрачены в результате многократных исторических переселений этой группы.

В начале XX века у верхнеуральских нагайбаков, в первую очередь у молодёжи, произошла достаточно резкая смена традиционной женской одежды на русский костюм казачьего образца.

Е.Б. Дерябина
лаборатория народной культуры МаГУ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ФОЛЬКЛОРНО- ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ МАТЕРИАЛЕ РЕГИОНА (обрядовое печенье в весеннем ритуале)

В течение пяти лет лаборатория народной культуры МаГУ планирует и проводит фольклорно-этнографические экспедиции в казачьи села юга Челябинской области: Арси, Краснинск, Увалька, Великопетровка. Собран определенный материал, сложился значительный фонд экспедиционных записей по ритуалу встречи весны. Важным предметом весенней заклички является обрядовое печенье, называемое «жаворонки». Зафиксировано несколько способов и форм его изготовления. Считаем возможным, включить этот материал как региональный компонент в систему художественного образования детей и представленный материал использовать учителями в проведении уроков, связанных с региональной культурой.

На начальном этапе необходима беседа и знакомство с самим ритуалом встречи весны у казаков. Для беседы предлагается использовать общую литературу по славянской культуре и экспедиционный материал.

Зазывали жаворонков 9(22) марта дети, залезая с фигурками птиц на крыши сараев, на повесть.

«Мамы напекут жаворонков, а мы идем на повети, кидаем их и кричим:

Жавороночки, прилетите-ка

Красну веснушку принесите-ка

Нам зима-то надоела

Ручки-ножки познобила

Скотину поморила» (п. Увелька).

«Жаворонки... подденешь их на вилы, залезешь под навес и кричишь. Это пока маленькие были, лет до 10-ти. Утром кричали. Когда испекут, скорей бежишь» (Великопетровка).

«Маленьки были, залезали на крышу и кричали жаворонков» (п. Арси).

Довольно подробно в материалах экспедиций прописана технология изготовления печенья, на основе которой учителем заранее готовится наглядный материал. Это могут быть: экспедиционная видеозапись, схемы-рисунки, готовые изделия («жаворонки» испеченные из разного теста по описаниям информантов, разной конфигурации, разных способов украшения).

«Тесто делали какое есть, пресное, кислое. Делали две полоски. Потом разрезали, делали хвост. Глаза из ягод или изюма» (п. Великопетровка).

«Пекли жаворонков из сдобного теста, свернёшь калачиком, хвостик выправишь, головку сделаешь, крылышки» (п. Краснинск).

Необычный способ украшения рассказал Сысуюев Ф.Н. из Краснинска:

«Тесто было пресное. Глаза из конопля делали. Красочкой перышки нарисуют, как лички на пасху разрисуют. Это сейчас всё луковой шелухой их красят, а раньше всё красочкой, с душой разрисовывали».

Интерес детей может привлечь ещё одна из возможных тем при работе по изготовлению жаворонков – символическое значение предмета в традиционной культуре. В птичек иногда запекали что-нибудь, что якобы предсказывало судьбу.

«Пекли жаворонков из теста, запекали кто чё. Если щепка – умрет человек, пуговица – хорошо жить, горох – тоже житьё» (п. Арси).

«Пекли жаворонков с начинкой: с горохом, пшеницей, коноплей, а то и с щепочкой. Кому чё попадет, то и будет. Щепочка попадет – помреть рано» (п. Увелька).

Продолжение занятий по данной теме может быть построено следующим образом. После изучения формы и технологии изготовления жаворонков в казачьих сёлах, дети пытаются изготовить макет своих птичек из пластилина или глины. На последующих уроках можно из предложенных вариантов наиболее понравившиеся изготовить из теста, запекая в них предметы «на судьбу». На последнем этапе фигурки украшаются.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен: Встреча весны в обрядах и фольклоре восточных славян. М.: Индрик, 2000.
2. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М.: Наука, 1994.
3. Славянские древности: этнолингвистический словарь под редакцией Н.И. Толстого. М.: Международные отношения, 1995. – Т. 1.